

## Le Centre Général Gérard.

Le Musée napoléonien de Ligny se situe dans l'ancien corps de logis d'une ferme dont les bases remontent au XVIIIe siècle. Les salles qui accueillent les collections présentées au public ont conservé leur aspect d'époque avec leurs plafonds voûtés agrémentés de larges vieilles poutres de chêne qui auraient bien des histoires à nous raconter si elles pouvaient parler.

L'origine des collections conservées au Musée de Ligny remonte à 1965, année des premières Journées Napoléoniennes organisées par le Syndicat d'Initiative de Ligny dans le cadre du 150e anniversaire de la dernière victoire de l'Empereur. Au fil des années, des dons sont venus compléter ces collections qui ont connu divers avatars dans le temps.

Initialement situé à l'étage de la Maison Communale de Ligny (avant la fusion des communes), Place de Damvillers, à côté de l'église, le musée a, après une longue fermeture, été rouvert au public lorsque le Centre Général Gérard (commandant du IVe Corps français en juin 1815) a été inauguré.



## Une bataille – Un musée.

Au fur et à mesure de sa restructuration par l'action combinée de l'Association Belge Napoléonienne et du S.I. de Ligny, le Musée napoléonien de Ligny va devenir « le » musée de la dernière victoire de Napoléon, entièrement consacré aux événements qui se sont déroulés le vendredi 16 juin 1815 dans et aux environs de ce village du Namurois.

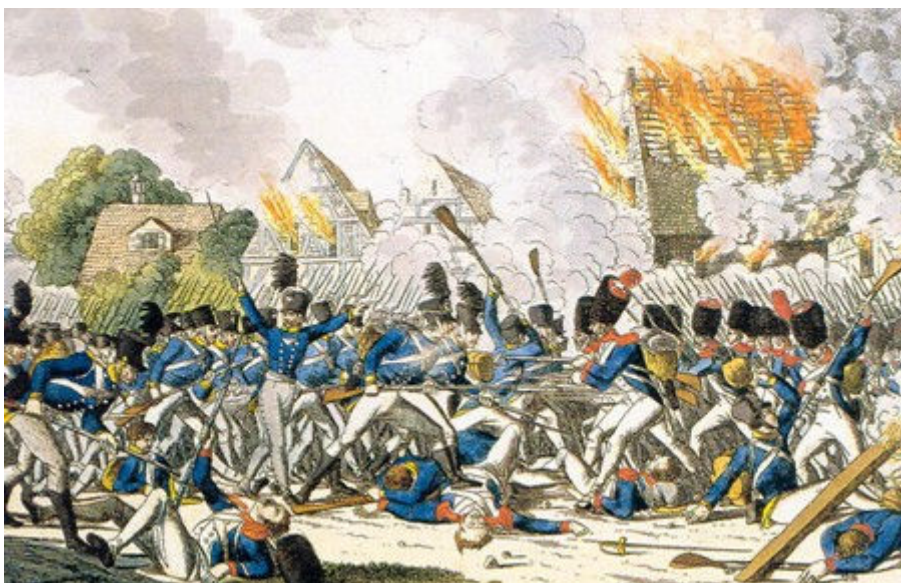
Dans un premier temps, les cinq salles du rez-de-chaussée présenteront une chronologie de la bataille déclinée sur trois thèmes : la surprise, le choc et la rupture.

Après avoir franchi l'entrée, vous accédez à un hall qui conduit au rez-de-chaussée du musée. Deux vitrines résumant la période allant du 1er mars au 15 juin 1815 permettent au visiteur de se plonger dans le contexte historique de l'époque grâce à des gravures, des documents d'époque et des cartes très précises.

**La surprise :** Après avoir franchi le hall d'entrée, le visiteur fait connaissance avec la configuration du champ de bataille, tout comme Napoléon le 16 juin. En effet, c'est en arrivant à Fleurus vers midi que l'Empereur découvre qu'il n'a pas devant lui une simple arrière-garde prussienne mais bien les trois-quarts de l'Armée du Bas-Rhin. Il va devoir totalement revoir ses plans en peu de temps ce qui, pour lui, n'est pas un problème. Cette salle permet également au visiteur de se familiariser avec l'armée française qui s'est déployée face à Saint-Amand, Ligny et Tongrinne. Un superbe ensemble sur le système Gribeauval occupe le centre de la salle. Lorsque l'on connaît le rôle important que jouait l'artillerie dans les guerres napoléoniennes, cette thématique ne pourra que ravir les amateurs de beau modélisme (modèles au 1/12e réalisés en bois et en bronze).



**Le choc :** En pénétrant dans la deuxième salle le visiteur entre de plein pied dans la bataille avec les premiers combats à Saint-Amand et à Ligny. L'intensité de la bataille dans ces deux secteurs est perceptible au travers des objets exposés dans les vitrines et des tableaux présentés aux cymaises. Une cartographie détaillée permet, non seulement de suivre le cours des événements, mais également de situer les lieux où ils se sont déroulés, dans l'optique d'une visite sur le terrain.



La lutte pour la possession de Saint-Amand et de Ligny continue dans la troisième salle. Ici, le visiteur peut également vivre l'entrée dans la bataille de l'aile droite française commandée par le maréchal Grouchy, dans le secteur de Tongrinne.

La quatrième salle est entièrement consacrée à l'armée prussienne du Bas-Rhin et à son chef, le feld-maréchal Blücher (73 ans à l'époque des faits). Dans la chronologie de la bataille, il est environ 17H30. Une accalmie se dessine sur tout le front de bandière. Le feu des deux camps faiblit. Les deux colosses reprennent haleine.

**La rupture :** La cinquième et dernière salle du rez-de-chaussée amène le visiteur au moment où la Garde Impériale lance l'assaut décisif contre le centre prussien à Ligny. Le premier déploiement de cette troupe d'élite, suspendu suite à l'apparition d'une mystérieuse colonne sur les arrières du III<sup>e</sup> Corps de Vandamme à Saint-Amand, la formidable poussée de Blücher contre l'aile gauche française en plein désarroi, l'intervention de la Jeune et de la Moyenne Garde en soutien de Vandamme, l'attaque de la Vieille Garde contre Ligny, la culbute de Blücher... sont autant d'épisodes que le visiteur peut revivre avec intensité dans cette dernière salle.



Deux autres salles situées à l'étage seront aménagées dans le temps. L'une mettra en parallèle la bataille de Ligny avec les combats des Quatre-Bras, l'autre sera consacrée à la légende napoléonienne de 1815 à nos jours.

La mise en œuvre de ces deux salles se fera de manière évolutive, en fonction des apports qui seront faits au musée. Elles permettront de présenter au visiteur une évolution constante des collections, de manière à ne jamais le lasser.

Le projet n'est pas seulement destiné à présenter un énième musée napoléonien mais il a pour but, à terme, d'offrir au passionné d'histoire ou au simple curieux un véritable mausolée rendant hommage aux hommes, quelle que soit leur nationalité, qui sont tombés le 16 juin 1815 à Wagnelée, Saint-Amand, Ligny, Tongrinne, Boignée ou encore Balâtre.

Le challenge est de taille, mais avec de la rigueur, de la constance dans l'effort et avec l'aide de toutes les bonnes volontés, nous y arriverons. C'est une mission sacrée, un devoir de mémoire auquel tous les passionnés d'histoire napoléonienne doivent adhérer, pas seulement pour 2015, mais pour que le souvenir des Vieilles Moustaches de l'Empire se perpétue dans le temps encore longtemps.

Nous ne sommes qu'un relais. Faisons en sorte qu'il puisse être transmis aux générations à venir.



**Contacts :**

- Musée de Ligny : 071/81.83.13.
- [sidelignycgg@skynet.be](mailto:sidelignycgg@skynet.be)
- Association Belge Napoléonienne : 071/88.86.59.
- [infos@abnapoleon.be](mailto:infos@abnapoleon.be)